



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES SCIENCES  
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES  
Département de sociologie

**THE GRADUATE INSTITUTE** | GENEVA

INSTITUT DE HAUTES ÉTUDES  
INTERNATIONALES ET DU DÉVELOPPEMENT

GRADUATE INSTITUTE OF INTERNATIONAL  
AND DEVELOPMENT STUDIES

## ***L'autre ville* - cycle de conférences publiques - résumés et biographies**

---

### **29 février / Diane Daval**

#### **L'art dans l'espace public à Genève**

A Genève comme ailleurs, les interventions artistiques dans l'espace public sont éminemment tributaires du politique et de l'administratif. A travers des exemples d'art urbain genevois, la complexité et les contraintes inhérentes à la mise en place de ces réalisations seront abordées. L'essentiel de la présentation portera sur deux projets d'envergure, en cours ou à venir, que sont les Néons de la plaine de Plain palais et les installations qui devraient prendre place le long du nouveau tronçon de tram reliant Cornavin à Bernex. D'autres pratiques artistiques urbaines, temporaires et relationnelles, seront également évoquées.

#### **Diane Daval, Directrice du Fonds cantonal d'art contemporain à Genève**

Diane Daval est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, obtenu à l'Université de Paris IV ; elle a également suivi la formation de l'École du Louvre. Du monde de l'édition d'art (éditions d'art Albert Skira et Daval Editeur), elle est ensuite passée à l'enseignement (école des arts appliqués de Genève, école des beaux-arts du Genevois, Mamco, EPFL), avant de devenir responsable du Fonds cantonal d'art contemporain à Genève.

---

### **7 mars / Rémi Baudouï**

#### **Les catastrophes urbaines : génaologie de la gestion des risques d'hier à aujourd'hui**

Il s'agira de s'interroger sur les évolutions de la gestion des risques urbains. Dans l'interprétation de la société du risque telle que l'énonce Ulrich Beck dans son ouvrage *Risikogesellschaft* l'entrée de plain pied dans une société de la modernité ou de la sur-modernité bouleverse radicalement notre approche du risque et de sa gestion. Nous voudrions retracer ici les évolutions fondamentales qui caractérisent la gestion du risque du XVI<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui pour interroger notre capacité présente mais aussi nos incapacités aussi actuelles à penser le risque et la catastrophe urbaine engageant derechef un fatalisme qui n'est pas sans rappeler celui ou les événements et catastrophes de la cité terrestre relevaient directement de la main de Dieu.

#### **Rémi Baudouï, Université de Genève**

Rémi Baudouï est professeur au département de Science politique et relations internationales et à l'Institut des Sciences de l'Environnement de l'Université de Genève. Il a notamment travaillé sur l'action publique en situation d'urgence; les politiques d'urbanisme et les politiques sociales et les politiques de gestion de sécurité humaine.

## 14 mars / Sébastien Grosset, Philippe Ehinger, Mahamet Timéra Soirée spectacle – conférence

### 1<sup>ère</sup> partie

#### **Le Centre du Monde. Pièce avec parole pour piano**

Le centre du monde tente une approche radicale de la musicalité textuelle. Il ne s'agit pas ici, par le style littéraire, de faire sonner son discours, mais de quitter la métaphore pour écrire un texte qui soit vraiment de la musique. Concrètement : enregistrer quatre-vingt-huit répliques et les attribuer aux quatre-vingt-huit touches d'un clavier, puis abandonner le traitement de texte pour l'éditeur de partition. Pour corser l'affaire, l'auteur choisit de s'astreindre à une forme musicale stricte (le prélude et fugue) dont la rigueur contrapuntique entre violemment en conflit avec l'exigence qu'a le texte d'être compris. En traitant ainsi les mots comme des notes de musique, il se retrouve en terre inconnue : écrire, ce n'est alors plus trouver le mot juste, ni travailler le style pour, ce mot, le faire sonner, c'est au contraire tenter de maintenir une signification littéraire au sein d'un monde entièrement musical.

En s'appliquant à respecter les contraintes qui gouvernent la forme du prélude et de la fugue, l'auteur confronte l'élément ressource de son métier d'auteur, le mot, à la rigueur d'une composition musicale. Il articule les sonorités du mot comme des notes pour rythmer sa pièce mais aussi comme des facteurs déterminants le fil de son itinéraire autour du globe.

Le centre du monde est un voyage en deux axes autour du monde, deux cheminements qui se croisent, traversant terres et mers et dont le point de départ serait la place du marché de Ouagadougou. Cette pièce agit étonnamment sur l'imaginaire, très stimulé par les subtiles triturations de la matière sonore, offrant un adéquat tremplin poétique à tous les esprits en partance.

#### **Sébastien Grosset**

Né en 1975. Licencié en lettres (philosophie, musicologie et esthétique) de l'université de Lausanne et Master en esthétique de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, il a travaillé comme dramaturge pour Sandra Amodio, Andrea Novicov, Marcella San Pedro, Christian Geffroy-Schlittler. Il écrit la plupart de ses pièces pour le Club Des Arts, collectif dont il est cofondateur. En 2010, sa dernière pièce, Castor & Castor a été créée au Théâtre des Trois petits tours par la Cie Bande de Suresh et trois de ses textes ont été repris : Les deux côtés du plâtre, (par le Club Des Arts) au festival des Urbaines à Lausanne, Xanax (par L'avantage du doute) au Théâtre de la Bastille à Paris dans le cadre des vingt ans de tg STAN, Jennifer ou la rotation du personnel navigant, (performance de Sandra Amodio et Carré Rouge compagnie dont il a écrit le texte) au Théâtre National de Chaillot à Paris, au Quartz à Berst et aux Subsistances à Lyon.

#### **Philippe Ehinger**

Né en 1961. Clarinettiste originaire de Genève, né en 1961. Il obtient un second prix de virtuosité au Conservatoire de Genève en 1984 et un certificat de post graduate au Royal College of Music à Londres en 1986. Prix d'improvisation au festival Onze plus à Lausanne et lauréat des bourses Marescotti et Kiefer-Hablitzel. Musicien avant tout éclectique, mais très friand de musiques où l'improvisation tient une place importante, il fait partie de très nombreux projets musicaux, participe régulièrement à des projets de théâtre, collabore tant avec des musiciens de jazz, rock, électro, variété, classique, contemporain, qu'avec des comédiens, écrivains ou danseurs. On retrouve son nom sur une vingtaine de CD.

## 2ème partie

### Migrations et religions dans la ville

Le Maroc est politiquement défini comme un pays de transit pour les migrants subsahariens lors même qu'il apparaît comme un lieu ancien de circulation et de migrations avec l'Afrique au sud du Sahara, un lieu d'installation choisi ou par défaut en même temps qu'un pays d'émigration. Cette superposition de fonction et de statut du Maroc produit des identités spécifiques des espaces locaux, de leurs habitants et des migrants. A l'échelle de la ville, notamment en prenant pour terrain Rabat, nous chercherons à rendre compte de la manière dont les trajectoires migratoires conditionnent chez les « Subsahariens » leurs représentations

- des villes et des espaces qui les accueillent et/ou qu'ils traversent ou cherchent à traverser,
- forgent leurs discours sur les habitants et les autochtones
- encadrent les identifications dont eux-mêmes font l'objet.

Nous nous intéresserons aux usages de l'islam comme objet et enjeu des interactions et des représentations entre migrants subsahariens et Marocains. Dans cette approche, il sera davantage question de la « ville des migrants » et des formes par lesquelles ils s'y insèrent.

### Mahamet Timéra

Enseignant –chercheur à l'Université Paris Diderot. Chercheur à l'URMIS. Ses travaux portent sur les migrations africaines en Afrique (Sénégal, Mali, Nigéria) et vers la France et sur la mobilisation du religieux dans les parcours migratoires.

---

## 21 mars / Matthew Garcia

*conférence en anglais*

### The Country and the City: Farm Worker Justice by way of Urban Activism

The farmworkers movement led by Mexican American civil right leader César Chávez demonstrates the importance of urban activism to farm worker justice. Although Chávez employed the familiar labor tactic of strikes at the point of production, the movement succeeded only after it reached the city in the form of a consumer boycott of grapes. The boycott quickly became the locus of power for the United Farm Workers, the union Chávez began in 1965, and eventually became the primary organ for their cause. Drawn from my forthcoming book, *From the Jaws of Victory: César Chávez and the Grape Boycott*, my presentation will highlight the role played by urban consumers and activists in achieving collective bargaining rights for California farmworkers and consider the relationship between urban studies and food justice advocates today.

### Matthew Garcia (Arizona State University)

Matthew Garcia is Professor of History and TransborderStudies, and the director of Comparative Border Studies at Arizona State University. He is the author of *A World of Its Own: Race, Labor and Citrus in the Making of Greater Los Angeles, 1900-1970* (The University of North Carolina Press, 2001) and the forthcoming, *A Moveable Feast: César Chávez and The United Farm Workers' Boycott* (University of California Press, 2012).

## 28 mars / Micheline Centlivres-Demont, Pierre Centlivres, Alessandro Monsutti, Bashir Sakhawarz

### **Kaboul, de la monarchie à la révolution**

Kaboul, une ville amnésique ? une ville qui détruit son passé ?

Transférée de Kandahar à Kaboul depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la capitale de l'Afghanistan, à la fois ville impériale et ville coloniale, n'a en effet guère conservé de monuments de son passé, comme si chaque souverain, chaque régime avait voulu remodeler, voire détruire ceux du règne précédent. Pourtant, l'histoire a laissé des traces qui permettent de comprendre la configuration moderne de la ville et la répartition de sa population.

L'exposé prévu vise à donner une esquisse des années 1960 et 1970, dates de nos premiers séjours ; il s'attachera à montrer la répartition des quartiers et de leurs populations avec leurs origines, au moment où la ville connaît une période de changements rapides tant urbanistiques que politiques et socio-culturels.

### **Pierre Centlivres, Unine**

Pierre Centlivres, conseiller au Musée national de Kaboul, Afghanistan (1964-1966), professeur émérite de l'Université de Neuchâtel (Suisse); ancien directeur de l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel. Recherches en Afghanistan depuis 1966 ; recherches avec Micheline Centlivres-Demont depuis 1968 ; enquêtes parmi les réfugiés afghans au Pakistan et en Iran dans les années 1980 et 1990. Auteur de :

*Un bazar d'Asie centrale. Forme et organisation du bazar de Tâshqurghân (Afghanistan.)* Wiesbaden 1972. / *Chroniques afghanes, 1965-1993.* Paris 1998 / *Les Bouddhas d'Afghanistan.* Lausanne 2001

*À seconde vue : Thèmes en anthropologie.* Gollion 2009

Avec Micheline Centlivres-Demont :

*Et si on parlait de l'Afghanistan ?* Neuchâtel et Paris 1988 / *Portraits d'Afghanistan.* Paris 2002 /

*Revoir Kaboul. Chemins d'été, chemins d'hiver entre l'Oxus et l'Indus, 1972-2005.* Genève 2007 /

*Afghanistan on the Threshold of the 21st Century.* Princeton 2010

### **Micheline Centlivres-Demont**

Anthropologue. Recherches en Iran, Afghanistan, Inde, Turquie, Suisse

Auteur de :

*Une communauté de potiers en Iran. Le centre de Meybod (Yazd).* Wiesbaden 1971. / *Popular Art in Afghanistan.* Graz, ADEVA, 1976 / Editeur de *Afghanistan Info* depuis 1980.

Pour les ouvrages avec Pierre Centlivres, voir ci-dessus.

### **Alessandro Monsutti, IHEID**

Alessandro Monsutti est depuis 2010 professeur adjoint à l'Institut universitaire d'études internationales et du développement de Genève. Il est également chercheur associé au Refugee Studies Centre de l'Université d'Oxford. Il a effectué divers séjours de terrain en Afghanistan, au Pakistan et en Iran à partir de 1993. Il a été boursier de la MacArthur Foundation de Chicago (2004-2006) pour une recherche sur la diaspora afghane en Occident. Il a également été chercheur et enseignant au Program in Agrarian Studies puis au South Asian Studies Council de Yale (2008-2010).

Domaines de recherche et d'enseignement : Moyen-Orient (en particulier Afghanistan, Pakistan, Iran), migrations, réfugiés, transnationalisme, parenté et ethnicité, méthodes qualitatives en sciences sociales, anthropologie de l'aide humanitaire.

Ouvrage : *Guerres et migrations : Réseaux sociaux et stratégies économiques des Hazaras d'Afghanistan* (2004), également disponible en traduction anglaise sous le titre de *War and migration : social networks and economic strategies of the Hazaras of Afghanistan* (2005). Ouvrages édités : *Entre ordre et subversion : logiques plurielles, alternatives, écarts, paradoxes* (avec Suzanne Chappaz-Wirthner et Olivier Schinz, 2007) ; *The Other Shiites : From the Mediterranean to Central Asia* (avec Silvia Naef et Farian Sabahi, 2007) ; *Le monde turco-iranien en question* (avec Mohammad-Reza Djalili et Anna Neubauer, 2008) ; *Migration et développement, un mariage arrangé* (avec Denise Efonyi-Mäder, Gérard Perroulaz, Catherine Schümperli, 2008).

### **Bashir Sakhawarz, poet**

Bashir Sakhawarz is an award-winning poet, a novel and short writer. He has lived in Europe, Asia, Africa and Central America and has worked for a number of international organizations such as the United Nations, the European Union, the Asian Development Bank, the International Red Cross and NGOs. His poetry collections include « The night Stories », winner of the first prize from the Afghan Writer's Association for poetry in 1978. His other poetry books in Persian « in Loneliness cocoon » and « Eastern Chlorophyll » have been translated in many languages. Bashir Sakhawarz's work have been translated into Polish, Italian, Swedish, Japanese and Arabic and he has read his work in many countries such as the USA, England, Sweden, Poland, India and Afghanistan. He has promoted international literature through the translation of « The Poetry and Short Stories of Afghan Writers ». Bashir Sakhawarz currently lives with his family in Geneva.

---

## **18 avril – Alain Tarrus**

### **Les nouveaux étrangers : quand les banlieues européennes accueillent les transmigrants de l'économie mondiale du poor to poor (« l'entre pauvres »).**

Les migrants internationaux pauvres ont compris le refus d'hospitalité des nations riches. Un grand nombre d'entre eux, environ 300 000, ne se présentent plus à nous comme é- ou im-migrants mais comme transmigrants : en perpétuelles tournées entre les nations, surtout commerçants Afghans, Turcs, Marocains, Albanais,..., médecins « Egyptiens », femmes balkaniques pour le travail du sexe, ils sont devenus les colporteurs du capitalisme marchand ultralibéral. Qui serait plus qualifié que les transmigrants pauvres pour offrir aux grandes firmes mondiales le vaste marché des pauvres, en passant en Europe des produits totalement hors taxe et hors contingents ? Les majors de l'électronique du Sud-Est asiatique ne s'y sont pas trompés en développant l'économie mondiale « horizontale » du poor to poor, via Dubaï pour ce qui nous concerne. Elles n'en négligent pas moins l'économie officielle et ses verticalités nationales, où se négocient 60% plus cher les mêmes produits. Contradictions ? les bénéfiques de l'une et de l'autre économie, imbriquées, que certains nous décrivent comme antagonistes, reviennent dans les mêmes poches.

Mais, à la rencontre des pauvres, les transmigrants trouvent en Europe ceux qui les ont précédés et vivent enclavés dans les zones urbaines, sensibles aux ruptures post-coloniales. Accueillis dans leurs appartements, les transmigrants offrent aux jeunes, en contrepartie, l'accueil de leurs réseaux, générant de nouveaux étrangers et autant de « sorties par le bas » à partir des cosmopolitismes d'étapes.

**Alain Tarrus, Professeur des Universités, sociologie et anthropologie des migrations internationales. Toulouse le Mirail. Labo Migrinter, Poitiers, cnrs.**

Sociologue et anthropologue d'inspiration compréhensive et phénoménologique, Alain Tarrus tente de saisir l'expression actuelle de mouvances (populations migrantes en premier lieu) s'incarnant dans des espaces et des territoires transnationaux et perpétuant les tensions de leurs mobilités et de leurs ancrages. Le cadrage de ses recherches est celui de la mobilisation d'une force de travail internationale mobile en phase avec l'omniprésente mondialisation.

Les mots clés de ses recherches sont : mobilités, migrations, cosmopolitismes. Les collectifs qu'il prend à témoin sont formés de migrants riches ou pauvres, ethniques ou non, 'officiels' ou 'souterrains', transitant des produits d'usage licite ou illicite. L'amplitude de leurs mobilités est internationale : ses terrains sont essentiellement situés sur le pourtour méditerranéen. Quelques ouvrages de l'auteur sur le thème abordé : *Les Fourmis d'Europe. Migrants riches, migrants pauvres et nouvelles villes internationales*. L'Harmattan, 1992. / *Arabes de France dans l'économie souterraine mondiale*. Ed. de l'Aube, 1995. / *La mondialisation par le bas*. Balland, 2002 / *La remontée des Sud. Afghans et Marocains en Europe Méridionale*. Ed. de l'Aube. 2007. / *Migrants internationaux et nouveaux réseaux criminels*. Le Traubcaire, 2010. / *Les nouveaux étrangers* (à paraître, 2012).

---

**25 avril / Gabriele Schärer**

**Cinéma du Grütli, salle Henri Langlois, 18.15 – 20.30**

**Projection du film « Moi c'est moi », en présence de la réalisatrice**

Un film sur la confiance et l'amitié

Berne-Ouest, District VI - 12.000 personnes vivent ici dans ces lotissements sans fin de tours HLM. Rushit et ses amis sont des rappers célèbres dans leur quartier. Leur groupe est appelé "Blockjunge". Ils écrivent leurs propres paroles, chantent la vie marginale et nomment le ghetto leur pays.

Le club du théâtre pour les jeunes de Berne doit présenter l'histoire d'une Antigone moderne dans le cadre d'un musical hip-hop. Rushit et ses amis y participent, tout comme Natalia qui est partie seule du Kirghizstan à 16 ans pour se réfugier en Suisse. Son rêve, c'est d'avoir le rôle principal.

Ce qui relie tous ces jeunes entre eux, c'est leur espoir d'y arriver, de s'en sortir – que ce soit comme rappeur ou acteur, l'important étant de ne pas faire un travail ennuyeux pendant 40 ans.

Si les jeunes parlent de leur vie, de la recherche infructueuse d'apprentissage, des problèmes avec la loi, du père intransigeant ou de leur première petite amie, il est évident qu'il s'agit toujours pour eux de se trouver une place dans la société et de pouvoir s'y imaginer un avenir.

Pendant les longues et fastidieuses répétitions du musical, le travail et le quotidien, la vie et l'art, l'amitié et la famille, la confiance et la responsabilité se mélangent - on n'est pas toujours d'accord. "J'ai appris à ne faire confiance à personne", dit Natalia. Rushit dit, "ou vous avez des amis ou vous êtes une victime". Qui tiendra jusqu'à la première? Qui va lâcher? Que se passera-t-il quand le rideau tombera?

MOI C'EST MOI est un film sur la foi en l'amitié et l'importance de pouvoir, néanmoins rester soi-même.

## Gabriele Schärer

Gabriele Schärer est née en 1957 à Berne. Après un apprentissage de libraire à Berne elle débuta ses études à la Haute Ecole des Beaux Arts (Hochschule für bildende Künste) à Hambourg. En parallèle à ses études Gabriele a travaillé au Centre de pédagogie des médias à Hambourg. En 1995 Gabriele obtient son Diplôme de Communication visuelle (Diplom für Visuelle Kommunikation). En 1997 elle obtient son Master auprès du Professeur Michael Heller.

### ACTIVITES

1999–2003	Membre de la commission du film de la ville de Berne
2001	„Regiewerkbeitrag“ du Canton de Berne
2004	Prix de la Société Suisse de Sénologie
2008	Prix Nathwani du EBCC
Seit 2000	Professeur à la Schule für Gestaltung Berne-Bienne

### FILMS

2012	Rope of Solidarity, 14 Min., Buch Regie und Produktion
2011	Moi c'est Moi – Ich bin Ich. long métrage documentaire 94 min Scénario, réalisation, production, <a href="http://www.moicestmoi-ichbinich.ch">www.moicestmoi-ichbinich.ch</a>
2008	Ernst Fehr – Ökonom der Fairness, 12 min

---

## 2 mai / Nelida Fuccaro

(conférence en anglais)

### Histories of Oil and Urban Modernity in the Persian Gulf

This paper explores some themes, contexts and aspects relevant to the early history of oil cities in the Persian Gulf, taken both as indigenous settlements and company towns, that is modern urban areas built by oil companies. A number of case studies will be explored from Bahrain and Kuwait, areas which experienced an early oil boom since the 1930s.

### Nelida Fuccaro, University of London

Nelida Fuccaro is Reader in the History of the Modern Middle East at the School of Oriental and African Studies, University of London. She is a specialist on urban history and culture, and she is currently leading an international research project on the History of urban violence in the modern Middle East. Her latest publications include *Histories of City and State in the Persian Gulf: Manama since 1800* (Cambridge University Press, 2009) and an edited thematic contribution to *Comparative Studies in South Asia, Africa and the Middle East* entitled 'Histories of Oil and Urban Modernity in the Middle East' (forthcoming 2013).



**9 mai / Adrian Favell**

**À la recherche du cosmopolitisme européen? Le monde d'hier des Eurostars et Eurocities**

Les philosophes ont beaucoup débattu du "cosmopolitisme" dans les années 90s et 2000s, mais sous leur nez une vraie société post-nationale, empiriquement lisible, s'est développée dans certaines grandes villes européennes. C'était l'âge d'or d'une nouvelle mobilité européenne - des travailleurs de l'est, des navetteurs, des jeunes frustrés, des "spiralistes" ambitieux des classes moyennes provinciales - liée aux droits de libre mouvement à travers les frontières nationales de l'UE. Cela se passait avant le krach de 2008, et surtout dans les grandes villes les plus ouvertes et diversifiées, comme Londres et Bruxelles. En présentant le livre, Eurostars and Eurocities (2008), une ethnographie de la nouvelle population européenne de trois capitales, je propose un témoignage de ce monde d'hier, fragile, accablé petit à petit par une renationalisation renaissante, que l'on prévoyait plus clairement dans le cas de l'Amsterdam.

**Adrian Favell, Sciences Po Paris, France**

Adrian Favell est professeur de sociologie à Sciences Po et associé au Centre d'Etudes Européennes. Il est aussi Professor of European and International Studies à Aarhus University, a été Professor of Sociology à UCLA et a enseigné dans les universités de Sussex, Utrecht and Louvain-la-Neuve. Il est titulaire d'un PhD en Social and Political Sciences du European University Institute de Florence (1995). Partisan de la recherche multi-méthodes, interdisciplinaire et comparative, ses publications incluent des travaux sur l'Islam et le multiculturalisme, l'immigration et l'intégration en Europe occidentale, les migrations Est-Ouest en Europe, la migration de travailleurs hautement qualifiés, la mobilité et le cosmopolitisme dans les villes européennes ainsi que sur la sociologie de l'intégration européenne. Il est sur le point d'achever un ouvrage sur la société et l'art contemporain japonais depuis 1990 et entreprend de nouvelles recherches sur la culture et la société en Turquie. En tant qu'enseignant, il s'intéresse à la sociologie analytique et à la philosophie des sciences sociales, ainsi qu'à la méthodologie et au design de recherche dans les sciences sociales.

Il est rédacteur adjoint du Journal of Ethnic and Migration Studies, membre du comité de rédaction du Journal of Common Market Studies et membre du comité de rédaction de Ethnicities.

Auteur de Philosophies of Integration: Immigration and the Idea of Citizenship in France and Britain (2001), The Human Face of Global Mobility (2006, co-réd), Eurostars and Eurocities: Free Movement and Mobility in an Integrating Europe (2008), The Sociology of European Union (2011, co-réd) , Before and After Superflat: A Short History of Japanese Contemporary Art 1990 - 2011 (2012)

Version du 31.01.2012/pn

**Contacts:**

[patricia.naegeli@unige.ch](mailto:patricia.naegeli@unige.ch) / [sandro.cattacin@unige.ch](mailto:sandro.cattacin@unige.ch) / [alessandro.monsutti@graduateinstitute.ch](mailto:alessandro.monsutti@graduateinstitute.ch)  
[nathalie.kakpo@unige.ch](mailto:nathalie.kakpo@unige.ch)

